13

ОБРАЗЦЫ РУССКАГО ПИСЬМА

(ДВУХЪ ШРИФТОВЪ,)

ПИСАННЫЕ

П. АКОЛЬЗИНЫМЪ.

ГРАВИРОВАНЫ І. И. ПАШКОВЫМЪ.

МОСКВА 1867 г.

Дозволено Цензурою Москва 18. Января 1867 г. печ. въ Лит. Лукьянова

ЗАЛА 18
ШКАФЪ 91.
ПОЛКА 4.
№ 13.

О красотѣ письма.

Всякое письмо можетъ быть красиво, если строки прямы, штрихи ровны и наклонность одинаковая.

Гос. Публичная Б-ка в Ленинграде

Условія при письмѣ.

Кромѣ способности, или пріобрѣтеннаго искусства пишущаго, необходимыя условія при письмѣ-чистота и опрятность.

О наглядности.

Наглядность всегда составляла и должна составлять важный предметъ при обученіи письму, потому что понятіе о красотѣ пріобрѣтается наглядно, и кромѣ того, когда не было еще никакихъ методъ и пріемовъ для обученія, выучивались писать только наглядно.

При письмѣ этимъ шрифтомъ надо обращать вниманіе на округленія, которыя дѣлаются тонкимъ штрихомъ, не выгибая толстаго, и соблюдать правильную разстановку и вѣрную наклонность.

УПРАЖНЕНІЕ.

Постоянное упражненіе въ письмѣ даетъ способность писать легко и скоро, а желаніе пишущаго достигаетъ возможности изо-бражать буквы красиво и правильно.

ОБРАЗЕЦЪ

ПРОСТАГО ПЕРЕВОДА

Серебр: 5000 Р.

Харьковъ 4^го Марта 1865 г.

Милостивый Государь!

Чрезъ пять дней по предъявленіи сего моего открытаго письма, благоволите заплатить приказу Г^на Попова сумму — Серебромъ пять тысячъ рублей, которые я отъ него здѣсь получилъ.

А. Бекъ

Г^ну Степану Власовичу
Грошеву въ Москвѣ.

Гос. Публичная Б-ка в Ленинграде

Скоропись.

Скоропись пріобрѣтается отъ постояннаго упражненія въ письмѣ. Красота скорописи зависитъ отъ изученія пріемовъ и формъ буквъ каллиграфическихъ. До тѣхъ поръ не слѣдуетъ торопиться писать, пока сама рука не будетъ ощущать способности писать легко, красиво и скоро.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 25 57

Можно сказать, что изученіе этаго шрифта рождаетъ особое понятіе о красотѣ письма: но онъ требуетъ большей чистоты и легкости штриховъ, а потому для письма этимъ шрифтомъ надо брать болѣе тонкое перо.

Имѣя въ виду потребность публики, желающей получать за дешевую цѣну прописи, по которымъ можно было бы пріучать дѣтей къ практическимъ занятіямъ въ письмѣ, я написалъ образцы на два шрифта. Эти шрифты легко могутъ быть примѣнимы для конторскаго письма и переписки дѣловыхъ бумагъ. Кромѣ того содержаніе образцовъ даетъ замѣтить, что искусство письма можетъ имѣть свою теорію и правила, которыми руководствуются каллиграфы. Нѣтъ сомнѣнія, что пріемы важнѣе правилъ; но многіе изъ нихъ иначе передать нельзя, какъ показавъ на дѣлѣ.

Каллиграфъ Акользинъ.

Дозволено Цензурою. Москва. 18 Января 1867 г. Типографія И. Чуксина, на Никол. ул., въ домѣ Г. Шереметева.

Гос. Публичная Б-ка в Ленинграде